



**El Hacedor, La Casa del Burro y el Centro Dramático Rural presentan:**



un viaje jugando con y por la socio-geografía de nuestros territorios  
con artistas de diferentes disciplinas

En los debates sobre la despoblación del medio rural se ha puesto de moda hablar de La España Vacía o la España Vacuada. En ellos se plantean problemas relacionados con el desequilibrio territorial y el enfoque normalmente está en la falta de servicios en las zonas donde viven pocas personas, tales como centros médicos, escuelas, oficinas de correo, bancos, bares, buses o la velocidad de la red.

### **Casi siempre se habla de las carencias existentes en este medio rural abandonado.**

Una de las principales razones por las que la gente opta por irse a vivir fuera de la ciudad es por espacio: tener lugar de vida, para andar, jugar, cantar en la calle, plantar un árbol, tener un animal, escuchar el silencio, colgar un columpio, mirar al vacío, ...

### **Quizás, la llamada España Vacía(da) tiene una cara buena.**

En los pueblos donde vive muy poca gente se puede vivir con ciertas libertades que en las ciudades son más difíciles de encontrar. Andar por la calle con los perros sueltos, dejar a los niños solos jugando en la plaza, abrir la ventana sin que te entren ruidos insoportables de la calle, coger unas pocas flores en primavera para llevar a casa, aparcar sin parquímetros, cantar en voz alta, saltar en la plaza del pueblo, hacer una sesión de yoga en el césped, invitar amigos a pasar unos días ...

### **En el medio rural poco poblado sobra espacio. Y eso es una ventaja.**

Tener espacio "libre" o "vacío" alrededor, afecta a la manera que nos movemos, comportamos y pensamos... ¿Y también en la forma de crear? ¿Cómo?

A través de esta convocatoria queremos investigar de qué manera influye el entorno en los procesos de la creación artística interdisciplinar. Los artistas seleccionados trabajarán en diferentes lugares de la España vacía(da) con elementos que definen el territorio: una palabra, un objeto y una planta. Con estos tres ingredientes invitamos a los artistas a jugar.



### **Sí jugar.**

$3 \times 3 = 6$  es una multiplicación de Pipi Calzaslargas y para la ejecución de esta iniciativa hemos pensado en su manera de afrontar la vida: una chica libre, sincera, abierta y creativa. Que además, vive sola en una casa grande en un pueblo, convive con sus animales y es una defensora incansable de la naturaleza. En las diferentes residencias decidimos con qué reglas queremos jugar, inventaremos, como ella, palabras nuevas que luego cobrarán significado, miraremos el espacio que nos rodea y pensaremos cómo nos gustaría que fuera, emprenderemos un viaje juntos sin rumbo, sin destino, llegando lejos... Lo importante no es el puerto al que llegar, es el viaje. La clave es jugar.

Antes de comenzar las residencias, habrá un encuentro con los artistas seleccionados en El Hacedor para conocer a todos los participantes en este proyecto, crear grupos de trabajo e intercambiar intenciones. En las residencias los artistas crearán de forma colaborativa, aunque el resultado puede ser individual. Durante la estancia de los artistas habrá encuentros con la (poca) población local y se presentan los trabajos allí. El viaje termina otra vez en El Hacedor, donde se expondrán todos los trabajos y en un laboratorio multidisciplinar, con organizaciones, artistas y otros agentes culturales, se valora la actividad y se trazarán líneas para próximas colaboraciones.



3 x 3 = 6

**Una oportunidad única para conocer las entrañas de la llamada *España Vacía(da)* desde una perspectiva artística y lúdica.**



## **BASES DE LA CONVOCATORIA**

En este año 2023 ofrecemos por primera vez una convocatoria colectiva entre tres espacios culturales del medio rural español para las siguientes disciplinas artísticas:

- artes plásticas
- artes escénicas
- artes musicales

Esta convocatoria es una colaboración, no sólo entre los tres espacios organizadores, sino también lo será entre los artistas participantes.

La convocatoria gira alrededor del valor del territorio y del espacio vacío. L@s artistas seleccionad@s recibirán tres elementos del lugar de la residencia como punto de partida para desarrollar el trabajo.

El proceso de creación será colectiva, con reglas de juego que l@s artistas mism@s definen.

La(s) obra(s) se desarrollarán en grupos de tres artistas en el que cada disciplina artística estará representada, pudiendo ser el resultado final individual o colectivo.

### **I.- Participantes**

Podrá participar en la presente convocatoria cualquier artista interesad@ de cualquiera de las disciplinas artísticas indicadas. No pueden presentarse colectivos ya existentes.

### **II.- Propuestas**

El proyecto debe estar relacionado con los valores del vacío y del territorio: ¿De qué manera influye el entorno en que nos movemos– a nivel natural, cultural y/o social- en la construcción de nuestras identidades, realidades y, como consecuencia, en el desarrollo de nuestras obras artísticas? ¿Qué nos aporta el territorio donde nos encontramos ahora? ¿El vacío puede ser una fuente de inspiración?

L@s artistas que quieran optar a la convocatoria, presentarán una breve reflexión sobre esta temática, en el formato que deseen o en una mezcla de estos: texto, dibujo, video....

### **III.- La obra**

El/la artista presentará la obra creada durante la residencia, de forma individual o colectiva, al público.

Todas las obras realizadas en el contexto de estas residencias, estarán durante un año a disposición de este proyecto.

La obra realizada, en caso de ser tangible, será devuelta al artista una vez terminada todas las presentaciones del proyecto en los diferentes lugares.



#### IV.- Aportación de los artistas

Los artistas seleccionados participarán en todas las fases del proyecto:

- Un encuentro online previo al inicio de la actividad
- Un encuentro presencial en El Hacedor, al inicio y al finalizar la actividad
- En el desarrollo del trabajo durante las residencias dentro de cada grupo
- Participar activamente en una jornada de puertas abiertas durante la residencia
- Presentación del trabajo realizado antes de finalizar la residencia
- Ayudarán en cada momento en la documentación de la obra, tanto de los procesos del trabajo como de sus presentaciones

#### IV.- Aportación de los espacios participantes

3x3=6 ofrece un espacio de trabajo, uso de herramientas y materiales y residencia por un tiempo de nueve días en cada residencia, en total veinte y siete días (3 x 3 , 27 días). Las organizaciones convocantes asumirán los gastos de la presentación pública expositiva.

Serán cubiertos los gastos de transporte (dentro del territorio español y con un máx. de 200€/p.p.), estancia y manutención de los artistas por parte de las organizaciones. Pendiente de las ayudas institucionales, los artistas seleccionados recibirán una beca que incluye los gastos de materiales.

La selección del artista no comportará para las organizaciones convocantes ninguna otra obligación (especialmente de carácter económico) más allá de la cesión del espacio y de la inclusión de la muestra en sus canales habituales de publicidad.

#### V.- Presentación de solicitudes

Los interesados deben presentar la solicitud al [hacedor@imagenesypalabras.com](mailto:hacedor@imagenesypalabras.com)

Documentación:

- Ficha de inscripción
- Currículum del artista
- Carta de motivación para participar en el proyecto.
- Reflexión sobre la propuesta: Texto, imagen, vídeo o creación multidisciplinar, en los siguientes formatos
  - Texto (DOCX, PDF, RTF, máx. 450 palabras)
  - Dibujos, fotos, pinturas, grabados, ... (jpg o pdf, máx. 10 imágenes)
  - Grabación de audio o video creación (AVI, MP4, MOV, máx. 5 min.)
- Cualquier otro documento que considere relevante.
- Confirmación de disponibilidad para realizar la obra en las fechas señaladas en la ficha de inscripción

#### VI.- Selección de propuestas

La selección de propuestas será realizada por un jurado formado por

- Un representante de casa espacio
- Un profesional de cada disciplina artística
- Una persona con experiencias relacionadas en la creación contemporánea en el medio rural

#### VII.- Calendario y plazos de realización de las actividades

La fecha límite para presentar proyectos es el **20 de abril 2023** hasta las 00:00 horas.

Se comunicará la resolución del jurado a todos los artistas que hayan presentado un proyecto antes del 30 de abril.

Los artistas seleccionados realizarán las obras entre el 25 de mayo y el 22 de junio de 2023.

Las obras formarán parte de la exposición colectiva que se organizará en El Hacedor al terminar las residencias.





**formulario de inscripción y presentación de proyectos:**

[hacedor@imagenesypalabras.com](mailto:hacedor@imagenesypalabras.com)

**más información y contacto:**

El Hacedor, Asociación Cultural Imágenes y Palabras

<https://elhacedor.es>

[dorien@imagenesypalabras.com](mailto:dorien@imagenesypalabras.com)

móvil: +34 634415302 fijo: 947301404

persona de contacto: Dorien Jongsma

Centro Dramático Rural, Asociación Dante

<https://centrodramaticorural.es/>

[asimonsimon@yahoo.es](mailto:asimonsimon@yahoo.es)

móvil: +34 616389169

persona de contacto:: Adolfo Simón

Casa del Burro, Asociación Casa del Burro

<http://casadelburro.com/>

[truncocol@gmail.com](mailto:truncocol@gmail.com)

móvil: + 34 656961001

persona de contacto:: Luis Fernández

